Ficha de Avaliação

ARTES

Tipo de Avaliação: AVALIAÇÃO DE PROGRAMAS
Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)
Programa: ARTES VISUAIS (28001010030P9)
Modalidade: ACADÊMICO
Área de Avaliação: ARTES
Período de Avaliação: Avaliação Quadrienal 2025
Data da Publicação: 12/01/2026

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

Parecer da comissão de área

1 - PROGRAMA

Itens de Avaliação	Peso	Avaliação
1.1. Articulação, aderência e atualização das áreas de concentração, linhas de pesquisa, projetos em andamento e estrutura curricular, bem como a infraestrutura disponível, em relação aos objetivos, missão e modalidade do programa.	40.0	Bom
1.2 Perfil do corpo docente, e sua compatibilidade e adequação à Proposta do Programa.	30.0	Muito Bom
1.3. Planejamento estratégico do programa, considerando também articulações com o planejamento estratégico da instituição, com vistas à gestão do seu desenvolvimento futuro, adequação e melhorias da infraestrutura e melhor formação de seus alunos, vinculada à produção intelectual – bibliográfica, técnica e/ou artística e ainda às políticas afirmativas de inclusão, permanência e acessibilidade.	20.0	Muito Bom
1.4. Os processos, procedimentos e resultados da autoavaliação do programa, com foco na formação discente e produção intelectual.	10.0	Bom

Conceito da Comissão: Muito Bom

Apreciação: O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFBA conta com uma área de concentração, três linhas de pesquisa e uma grade curricular diversificada. Possui majoritariamente docentes permanentes, pouco mais da metade com dedicação exclusiva, e parte atuando em outros programas. Há experiências internacionais, docentes com bolsas de produtividade ou projetos financiados. O planejamento estratégico, alinhado ao PDI da instituição, foi elaborado com participação ampla e define cinco metas para 2025-2028. Destacam-se as políticas afirmativas nas vagas, ações de integração com a graduação e o apoio à participação em eventos científicos. Há previsão de ampliação de novos laboratórios até 2026. O programa também implementou comissão de autoavaliação, cujos resultados subsidiaram o planejamento estratégico. A análise do relatório apresentado pelo PPG revela que este define com clareza a sua missão, possui um NDP autônomo e adequado às atividades desenvolvidas pelo programa, tendo implantado uma política de autoavaliação e criado metas estratégicas para seu desenvolvimento. Pelo exposto, considera-se que o programa alcançou o conceito MUITO BOM.

2 - FORMAÇÃO

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

Ficha de Avaliação

Itens de Avaliação	Peso	Avaliação
2.1. Qualidade e adequação das teses, dissertações ou equivalente em relação às áreas de concentração e linhas de pesquisa do programa.	25.0	Bom
2.2. Qualidade da produção intelectual de discentes e egressos	20.0	Bom
2.3. Destino, atuação e avaliação dos egressos do programa em relação à formação recebida.	15.0	Muito Bom
2.4. Qualidade das atividades de pesquisa e da produção intelectual do corpo docente no programa	20.0	Bom
2.5 Qualidade e envolvimento do corpo docente em relação às atividades de formação no programa.	20.0	Regular

Conceito da Comissão: Bom

Apreciação: A área de Artes, de modo geral, cadastrou poucas produções de discentes e egressos, o que exigiu ajustes nos indicadores. Para a avaliação deste item foram combinados indicadores qualitativos (análise qualitativa da produção destacada de e/ou com discentes e egressos) com indicadores quantitativos (percentual de presença de produção associada aos TCC, percentual de discentes e egressos autores, produção qualificada de discentes e egressos), de modo a permitir um retrato mais acurado desta produção intelectual. O PPGAV/UFBA demonstrou em seu relatório e nos dados quantitativos levantados que atende satisfatoriamente aos seus objetivos de formação. As teses e dissertações do PPGAV/UFBA estão alinhadas às linhas de pesquisa, com diversidade institucional nas bancas de defesa e disponibilidade dos trabalhos online. Foram destacadas 3 dissertações e 5 teses, envolvendo membros predominantemente da mesma região. Mais de 70% dos egressos atuam na educação, principalmente na mesma unidade federativa do programa, evidenciando alinhamento entre a formação e o perfil profissional. Outros segmentos incluem o setor público, atividades imobiliárias e diversas outras ocupações. Dos cinco egressos destacados pelo PPG, quatro são doutores e um mestre, com defesas concluídas entre 2020 e 2023. Todos atuam em docência ou pesquisa, com publicações relevantes e participação ativa em grupos de pesquisa, evidenciando impacto significativo em suas áreas. O Programa obteve 20,7% de docentes com produção em estratos superiores e 62,1% com produção qualificada regular ou superior, ficando com conceito BOM (B). A maioria dos docentes participa de grupos de pesquisa, gestão, eventos e publicações do programa. Segundo os dados fornecidos, as atividades de pesquisa e da produção intelectual do corpo docente foi classificada como inferior. O número de teses e dissertações defendidas, bem como o envolvimento dos docentes em orientações e disciplinas, está ligeiramente abaixo da média da área. Segundo os dados fornecidos, os docentes e discentes/egressos apresentaram produção intelectual em número e qualificação abaixo da média da área. Pelo exposto, alcançou neste Quesito o conceito BOM.

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

3 - IMPACTO NA SOCIEDADE

Itens de Avaliação	Peso	Avaliação
3.1. Impacto e caráter inovador da produção intelectual em função da natureza do programa.	30.0	Regular
3.2. Impacto econômico, social e cultural do programa.	40.0	Muito Bom
3.3. Internacionalização, inserção (local, regional, nacional) e visibilidade do programa	30.0	Muito Bom

Ficha de Avaliação

Conceito da Comissão: Bom

Apreciação: O Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UFBA foi avaliado a partir da qualidade de sua produção intelectual, considerando tanto a produção destacada no ciclo avaliativo (PCA) quanto os produtos acadêmicos destacados pelos docentes permanentes (PDDP). O programa alcançou conceito “Regular” na PCA, atendendo razoavelmente aos indicadores de impacto e inovação exigidos pela área, e 62,1% dos docentes permanentes apresentaram produtos qualificados acima de “Regular”. O PPG demonstrou forte presença em atividades como exposições, publicações, eventos científicos e projetos de extensão, com participação ativa de docentes, discentes e egressos. Destacou-se, ainda, por atuar em museus, grupos de pesquisa, políticas públicas e curadorias de exposições, especialmente na Galeria Cañizares. Docentes permanentes integram conselhos e comissões de entidades como IPHAN, Fazcultura e FAPESB, além de contribuírem em processos de reconhecimento de títulos estrangeiros, avaliações educacionais e curadorias em museus. No âmbito da extensão e internacionalização, o PPG participou de projetos como o documentário “Bembé do Mercado”, exposições internacionais em cidades como Paris, Xangai e na Bienal de Dacar, além de publicações em revistas estrangeiras. Eventos como o “Panorama Belas Artes” promoveram a integração entre graduação e pós-graduação. Quanto à atuação dos egressos, a maioria trabalha nas áreas de ensino, pesquisa, museus, fundações culturais e órgãos de cultura, com destaque para funções em museus baianos, coordenação de artes visuais e participação em projetos sociais e culturais. Praticamente todas as atividades desenvolvidas pelo PPG apresentam tipos de impacto que correspondem à missão institucional do programa. Em termos de visibilidade, o PPGAV/UFBA mantém uma página com versões para inglês e espanhol, e disponibiliza dissertações e teses em um repositório institucional. O programa divulga suas atividades por meio de redes sociais e listas de e-mails, com comunicação regular para mais de mil contatos. O site oficial oferece notícias, calendário de defesas e informações sobre o programa, e a agenda semanal de defesas é publicada pela UFBA. As publicações do programa também são amplamente compartilhadas por alunos e docentes em redes sociais. No conjunto dos indicadores avaliados, o PPG atende à maioria das exigências da área.

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

Qualidade dos Dados

Quesitos de Avaliação	Peso	Avaliação
1 - PROGRAMA	100.0	Bom
2 - FORMAÇÃO	100.0	Regular
3 - IMPACTO NA SOCIEDADE	100.0	Bom

Conceito da Comissão: Bom

Apreciação: Nos Quesitos 1 e 3, o relatório está estruturado de modo suficiente para a análise dos dados. No Quesito 2, o relatório deixa de apresentar alguns dados referentes a itens e indicadores, comprometendo a avaliação.

Parecer da comissão de área sobre o mérito do programa

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

Ficha de Avaliação

Quesitos de Avaliação	Peso	Avaliação
1 - PROGRAMA	100.0	Muito Bom
2 - FORMAÇÃO	100.0	Bom
3 - IMPACTO NA SOCIEDADE	100.0	Bom

Nota: 4

Apreciação

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/UFBA) apresenta avanços em produção intelectual, internacionalização e visibilidade. Há alguns elementos fundamentais que limitaram sua avaliação máxima e justificam a nota 4, definindo-o como um programa consolidado.

O PPG possui uma área de concentração e três linhas de pesquisa, com diversos projetos e grupos de pesquisa ativos. O relatório apresenta a missão do Programa, focada na formação de pesquisadores críticos e inclusivos para o desenvolvimento cultural e social do Brasil. A grade curricular inclui disciplinas obrigatórias e optativas, atividades complementares e estágio docente, com atualização bienal da bibliografia e necessidade de reformulação das ementas. O PPGAV/UFBA utiliza laboratórios compartilhados com a graduação, incluindo laboratórios de computação gráfica, fotografia, cerâmica e prototipagem digital. A Escola de Belas Artes oferece a Biblioteca Sofia Olszewski Filha com 17.000 publicações. Em 2023, o programa credenciou 4 novos docentes, totalizando 30, com 22 permanentes e 8 colaboradores. A maioria possui formação em Artes, além de História da Arte, Arquitetura e Urbanismo, Comunicação e Filosofia, alinhada às linhas de pesquisa. O NDP possui 22 docentes, com 14 em dedicação exclusiva e 9 atuando em outros programas. A maioria dos docentes possui experiência internacional e alguns têm projetos financiados ou bolsas de pesquisa. O PPGAV possui planejamento estratégico para 2025-2028, com metas definidas e alinhadas ao perfil do programa. O relatório detalha estratégias de prospecção, incluindo divulgação para alunos especiais e participação em pesquisa. Destaca políticas afirmativas, com 30% das vagas para negros e vagas supranumerárias para grupos específicos. Embora não detalhe a renovação docente, menciona a modernização da infraestrutura com novos laboratórios e apoio à participação em eventos científicos. O relatório de autoavaliação de 2023, conduzido por comissão com docente externa e representantes dos segmentos, utilizando formulários eletrônicos e pesquisa com egressos. A autoavaliação subsidia o planejamento estratégico e detalha metas alcançadas. O PPG destacou 3 dissertações e 5 teses, com trabalhos online e aderentes às linhas de pesquisa do orientador. As justificativas dos produtos foram, geralmente, suficientes. A produção do ciclo avaliativo atende aos objetivos do PPG. A produção docente, discente e de egressos está alinhada com a pesquisa e objetivos do programa, com produtos distribuídos entre as linhas de pesquisa. Produção destacada impacta cultural, educativo, artístico, social e acadêmico, com circulação regional, nacional e internacional, mobilizando parcerias interinstitucionais e contribuindo para o avanço das Artes.
Embora 62,1% dos docentes permanentes tenham produtos qualificados acima de “Regular”, apenas 20,7% atingiram estratos superiores. A produção acadêmica demonstra impacto e relevância, mas há

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

desequilíbrio na distribuição por tipologia dos produtos destacados. Apesar de na PCA termos 3 produtos destacados com autoria com/ou de egressos, abaixo do que a área solicita de no mínimo 50%, no texto da proposta nesse campo o PPGAV destaca várias produções de discentes e/ou egressos, destacando que entre 2021 e 2024 a produção discente e de egressos variou, com destaque para a produção bibliográfica em 2022 e 2024, com produção de egressos mais consistente, com destaque para a produção bibliográfica e organização de eventos. Em 2023, a produção discente foi menor devido a problemas administrativos no Programa que dificultaram o cadastro da produção discente, resultando em números inferiores aos egressos e baixo percentual de autores.

Os egressos majoritariamente atuam em ensino e pesquisa, com inserção relevante em museus e órgãos culturais.

O Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UFBA obteve 14 pontos e conceito B na análise do subitem 2.2.3, baseada na produção qualificada de discentes e egressos. A maioria dos egressos atua em educação, com 77,11% como profissionais do ensino. A maioria trabalha na mesma UF do PPG, com 15,66% em UF distinta. O PPG destaca cinco egressos, quatro doutores e um mestre, com impactos relevantes em pesquisa e docência. O NDP participa ativamente de pesquisa, gestão, organização de eventos e publicações do PPG. O PPG participa ativamente de exposições, publicações, eventos e projetos de extensão, com destaque para museus, grupos de pesquisa e curadorias. A maioria dos egressos atua em ensino, pesquisa, museus e cultura, com impacto significativo em sua missão. O PPG promove internacionalização com intercâmbios, estágios e mobilidade para diversos países, além de participar de eventos e associações científicas internacionais. O PPGAV UFBA divulga suas atividades em inglês e espanhol, facilita o acesso a dissertações e teses, e mantém comunicação regular com mais de mil contatos.

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

Seguindo procedimento padrão, apresenta-se a seguir a lista com todos os consultores da comissão que atuaram na Avaliação Quadrienal 2025 dos Programas de Pós-Graduação (PPG) desta área. Consultores com vínculo institucional ou impedimentos — seja por conflito de interesse, suspeição ou outras razões previstas na legislação vigente — não participaram da análise, discussão ou deliberação/votação deste PPG.

Membros da Comissão de Avaliação	
Nome	**Instituição**
PAULO RICARDO MERISIO (Coordenador de Área)	UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
ALOYSIO MORAES REGO FAGERLANDE (Coordenador Adjunto de Programas Acadêmicos)	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
MANOELA DOS ANJOS AFONSO RODRIGUES (Coordenador de Programas Profissionais)	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ALBERTO FERREIRA DA ROCHA JUNIOR	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
ALEXANDRE SILVA NUNES	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
BEATRIZ ALESSIO DE AGUIAR	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
CESAR LIGNELLI	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
DANIEL WOLFF	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
DANIELA BEMFICA GUIMARAES	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

Ficha de Avaliação

Membros da Comissão de Avaliação	
Nome	**Instituição**
DANILO AUGUSTO DE ALBUQUERQUE ROSSETTI	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
DAVES OTANI	ASSOCIACAO DE ARTE E ENSINO SUPERIOR
JACYAN CASTILHO DE OLIVEIRA	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
JESSICA DE ALMEIDA	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
JOSE ALBIO MOREIRA DE SALES	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ
LARISSA PATRON CHAVES SPIEKER	UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
LEONEL MARTINS CARNEIRO	UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
LUCIA GOUVEA PIMENTEL	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
LUISA ANGELICA PARAGUAI DONATI	PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS
MARCO ANTONIO TOLEDO NASCIMENTO	UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
MARCOS CAMARA DE CASTRO	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
MARTHA DE MELLO RIBEIRO	UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
NARA CRISTINA SANTOS	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
PAULA VIVIANE RAMOS	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
ROBSON CARLOS HADERCHPEK	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SERGIO LUIZ FERREIRA DE FIGUEIREDO	UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
VALERIO FIEL DA COSTA	UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
VALTER FRANK DE MESQUITA LOPES	UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)

Complementos

Apreciações ou sugestões complementares sobre a situação ou desempenho do programa.

Recomendações da Comissão ao Programa.

A CAPES deve promover visita de consultores ao Programa?

Não

A Comissão recomenda mudança de área de avaliação?

Não

A Comissão recomenda a mudança de modalidade do programa?

Não

A Comissão recomenda a fusão com outro Programa?

Não

Parecer do CTC sobre o mérito da proposta

Parecer Final

Nota: 4

Apreciação

O CTC-ES, em sua 240ª reunião, aprova o parecer e as recomendações da Comissão de Área, ratificando a nota atribuída ao programa de pós-graduação stricto sensu no quadriênio 2021-2024.

GERADO POR: DILSON RODRIGUES MIDLEJ (165.XXX.XXX-XX)