



Ata n.04/2025  
da Reunião de 16/05/2025

**Ata da Reunião Ordinária de dezesseis de maio do ano de dois mil e vinte e cinco - Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia.**

**Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV, do dia 16 de maio de 2025.** Às quatorze horas e quarenta e cinco minutos do dia dezesseis de maio do ano de dois mil e vinte e cinco deu-se início à reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV, realizada presencialmente na Sala A do prédio da Pós-Graduação da Escola de Belas Artes e tendo como pauta: **1) Informes. 2) Homologação do julgamento dos recursos das inscrições do Edital N.01/2025 - Seleção de Aluno/a Regular – Mestrado 2025 e do Edital N.02/2025 - Seleção de Aluno/a Regular – Doutorado 2025. 3) Homologação de eleição de representação discente de Mestrado 2025-2026. 4) Homologação de solicitação de Estágio Pós-Doutoral no PPGAV da Professora Dra. Paula Scamparini Ferreira. 5) Pedidos de apoio PROAP. 6) Homologação de bancas. 7) Processos. 8) O que ocorrer.** A reunião contou com a presença dos seguintes Professores Doutores, membros do Colegiado: **Dilson Rodrigues Midlej** (Coordenador), **Carla de Araujo Risso**, **Ludmila da Silva Ribeiro de Britto**, **Paola Barreto Leblanc**, **Ricardo Bezerra de Albuquerque**, **Rosa Gabriella de Castro Gonçalves** e a representante estudantil de Mestrado, **Bruna Moreno Lins**. A reunião contou com a presença do assistente em administração, Sr. Leandro Giroux Gomes, que a secretariou. Justificaram ausência as Profas. Dras. Nanci Santos Novais (Vice-coordenadora) e Karla Schuch Brunet e o representante estudantil de Doutorado, Josemar Blures de Souza Dias. Tendo assegurado o quórum, o Coordenador do Programa, Prof. Dilson Midlej, cumprimentou a todos e deu início à reunião dando as boas-vindas à representante estudantil de Mestrado, Bruna Moreno Lins. No item **1) Informes**, o Prof. Dilson Midlej mencionou que o PPGAV recebeu por e-mail de 24 de abril de 2025 o “Acordo de Cooperação Acadêmica, Científica e Cultural entre a Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil e a Ecole des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, França”, assinado pelos representantes legais das duas instituições e relatou que após sinalização do Prof. Dilson Midlej de quantitativo de estudantes em cada semestre (2 da graduação e 1 de mestrado), o documento foi encaminhado por Betania Almeida, da Assessora da Superintendência de Relações Internacionais da UFBA, inicialmente para a França, e devolvido na data de 24 de abril por Teresa Bogado, Assessora Internacional da Ecole des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire com a assinatura da diretora geral daquela instituição, Sra Rozenn Le Merrer. O Acordo de Cooperação contempla o intercâmbio de estudantes de graduação e de mestrado e de docentes das duas instituições, sendo que o Prof. Dilson Midlej informou ter divulgado esse acordo no site do PPGAV no dia 14 de maio e que será encaminhado em seguida por e-mail aos estudantes de mestrado e aos docentes. O **segundo informe** foi que no dia 28 de abril foi publicado no site do Programa notícia sobre o mestrando **Zimaldo Melo**, que tomou posse como suplente do Conselho Municipal de Política Cultural de Salvador no dia 29/04/2025, representando o segmento das Artes Visuais para o Biênio 2025/2026 e no dia 08 de maio esta notícia foi encaminhada para o mailing do PPGAV por

e-mail. O **terceiro informe** foi a publicação no dia 05 de maio, no site do Programa, de notícia sobre **Stella Francesca Carrozzo**, do programa Move La América e bolsista da CAPES que cumpre, neste momento, plano de estudo e atividades no PPGAV e que no dia 08 de maio esta notícia foi encaminhada por e-mail, para o mailing do PPGAV. O Prof. Ricardo Bezerra também convidou essa estudante para integrar o Programa de Extensão PPGAV Extramuros, no período em que ela estiver aqui em Salvador. O **quarto informe** foi que em 11 de abril foi feito contato por e-mail com a Profa. Ludmila Pimentel, seguindo a recomendação dada pelo Colegiado, para que ela não se restringisse à avaliação somente da primeira etapa e participasse de todo o processo seletivo dos alunos regulares de 2025. Em 14 de abril ela respondeu, por e-mail, que só se disponibilizaria mesmo para a primeira etapa. Contudo, tendo em vista que a Profa. Karla Brunet não mais viajará, não haverá a necessidade da suplência da Profa. Ludmila Pimentel como membro da Comissão de Seleção dos Editais de 2025, da linha Processos de Criação Artística. O **quinto informe** foi referente à organização da mostra do PPGAV na Galeria Cañizares em 2025.1 e que 9 doutorandos se inscreveram, todos da linha de pesquisa Processos de Criação Artística: Ana Fraga, Ana Luisa Ribeiro, Anace Lima, Anderson Santos, Aylana Canto - PA, Devarnier Hembadom Apoema, Mar (Josemar Blures), Pedro Salles, e Tainá Ribeiro Gonçalves. O Prof. Dilson Midlej ressaltou que o texto deste edital favorecia que doutorandos das linhas de pesquisa História e Teoria da Arte, e de Arte e Design pudessem se inscrever, mas resultou não ter havido nenhuma inscrição de estudantes destas linhas. O Prof. Dilson Midlej informou que as docentes organizadoras são **Ines Linke** (que se prontificou por e-mail, dentro do prazo proposto) e **Ludmila Pimentel**, mediante convite direto e que só confirmou disponibilidade no dia 13 de maio. Mesmo sem ainda ter recebido a confirmação da Profa. Ludmila Pimentel, o Prof. Dilson Midlej enviou e-mail para as duas docentes em 08 de maio, com o link para o drive com as inscrições, os contatos de e-mail dos inscritos, um Cronograma com sugestões de datas para a realização de atividades e etapas para melhor organizarem a exposição e ressaltou que pela exposição ter cunho pedagógico e ser uma amostragem representativa do Programa, seria recomendável o aproveitamento de todos os inscritos, podendo, naturalmente, a Comissão direcionar o que será ou não exibido. O período da exposição é de 26 de junho a 10 de julho de 2025. O **sexto informe** foi que no dia 29 de abril a CAPES publicou a lista de inscrições homologadas no “Edital nº 26/2024 - Programa Institucional de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE)”, para 2025, em que consta à p. 30 a homologação do estudante **Lucas Canavarro Rodrigues Martins**, da linha de pesquisa Processos de Criação Artística, orientando da Profa. Paola Barreto. O estudante propôs a pesquisa de título “Alianças na diferença e aproximação de territórios nas artes: práticas artísticas transdisciplinares”, em que busca investigar estéticas de aliança no campo das artes visuais, por meio de colaboração com a Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias em Ciencias y Humanidades – CEIICH), e conexões dos contextos artísticos do Brasil e do México, no âmbito das artes indígenas. O período do doutorado sanduíche é de setembro de 2025 a fevereiro de 2026. Em seguida o Prof. Ricardo Bezerra deu informe sobre a exposição coletiva “No corpo do olho, pelas mãos do mundo”, a ser aberta no dia 17 de maio, na Galeria NONADA, localizada à Rua do Passo, número 6, Carmo, Salvador e da qual ele participa com obra artística, além dos seguintes estudantes do Programa: Adriel Figueiredo, Chancko Karann, Gabriela Correia, Mario Vasconcelos, Matheus de Simone, e Milena Ferreira. Em seguida a Profa. Paola Barreto informou da conclusão da visita à Salvador das Profas. Euridice Zaituna e Emanuelle Chereil, e de 8 estudantes da Escola de Belas Artes de Nantes, França, e que o grupo participou de atividades no IHAC e de uma visita a uma

comunidade de pescadores. Em seguida passou-se ao item **2) Homologação do julgamento dos recursos das inscrições do Edital N.01/2025 - Seleção de Aluno/a Regular – Mestrado 2025 e do Edital N.02/2025 - Seleção de Aluno/a Regular – Doutorado 2025**. O Prof. Dilson Midlej mencionou que o PPGAV recebeu 47 inscrições para mestrado, com 8 inscrições indeferidas e 39 deferidas, e 33 inscrições para doutorado, todas deferidas. Do montante de 39 inscrições deferidas de mestrado, constam 5 de História e Teoria da Arte e 34 de Processos de Criação Artística, sendo que não se ofertou vaga para a linha de pesquisa Arte e Design. E das inscrições de doutorado, 7 foram relativas à História e Teoria da Arte; 9 de Arte e Design; e 17 de Processos de Criação Artística. O PPGAV ofereceu 21 vagas para Mestrado (5 de História e Teoria da Arte e 16 de Processos de Criação Artística) e 11 vagas para Doutorado (2 de História e Teoria da Arte; 5 de Processos de Criação Artística; 4 de Arte e Design: Processos, Teoria e História). O Prof. Dilson Midlej mencionou ter havido 3 candidatos que não conseguiram se inscrever e, destes, a candidata Leila Wsocki encaminhou e-mail ao PPGAV no dia 05 de maio (as inscrições foram até 30 de abril) relatando o caso dela e anexando *prints* de tela de não carregamento dos arquivos no SIGAA, e vídeo em que mostra o horário do acesso, próximo ao término do prazo do último dia. Ela julgou o insucesso na inscrição como sendo instabilidade do sistema. A Superintendência de Tecnologia da Informação - STI UFBA, contudo, com base nas informações repassadas pelo PPGAV, respondeu por e-mail não ter havido inconsistência do sistema nos últimos dias de inscrição do Edital e, portanto, o Programa não teria respaldo técnico para reabrir inscrições. No dia 8 de maio foi publicado a homologação das inscrições e os candidatos tiveram o prazo de até 12 de maio para interposição de recurso, sendo que este ponto de pauta é justamente para homologar o julgamento dos recursos, para fins de publicação no dia 17 de maio, conforme previsto no Calendário dos Editais. O Prof. Dilson Midlej solicitou, então, a Leandro Giroux Gomes, que apresentasse caso a caso os 7 recursos impetrados. Após os esclarecimentos dados e posto à apreciação do Colegiado, foram **deferidos** os recursos de: GUIDO DE CARVALHO GIGLIO, JACKSON SANTOS PEREIRA LIMA DOS SANTOS, KÉZIA CHAGAS, MARIA SOPHIA REBOUÇAS FRANCO, e TIMOTEO LUCAS LOPES BRANDÃO. E **indeferidos** os recursos de: ADRIELLY BALTAZAR VEIGA SOUZA, por não ter portfólio, item obrigatório exigido para a linha de pesquisa pleiteada; e JULIA MATTOS BAHLS, que informa ter anexado portfólio, porém não consta no SIGAA, sendo este um item obrigatório exigido para a linha de pesquisa pleiteada. O Prof. Dilson Midlej relatou, também, o caso do candidato ENOQUE BOMFIM BISPO DA PAIXAO cuja inscrição para mestrado foi indeferida por documentação incompleta, porém, o assunto não chegou a ser colocado à apreciação do Colegiado por ele não ter enviado recurso até a data estipulada no Edital. Em telefonema dado ao Programa no dia seguinte ao prazo de recurso expirar, o candidato informou que não pôde acompanhar a publicação dos homologados, nem os e-mails relativos a orientações de como proceder em relação a impetração de recurso, e na ligação telefônica informou ter anexado o currículo Lattes, o barema preenchido e as comprovações. No SIGAA, contudo, acessado no momento da reunião para o Colegiado conferir, não constam anexados nem o currículo Lattes, nem o barema preenchido, itens obrigatórios para a seleção e faltou, ainda, encaminhar a Certidão de Quitação Eleitoral, também exigido pelo edital. Em seguida passou-se ao item **3) Homologação de eleição de representação discente de Mestrado 2025-2026**. O Prof. Dilson Midlej mencionou que no dia 25 de abril de 2025 procedeu-se à Eleição da nova Representação de Mestrado do Corpo Discente do PPGAV, em que foram eleitas **Bruna Moreno Lins**, como titular, e **Larissa Santos de Andrade**, como suplente. A reunião contou com a presença de 8 estudantes, além

do Coordenador do Programa. Estas duas novas representantes foram eleitas em função da proximidade de vacância da representação, visto a proximidade de desligamento de Fabricio Dias Medeiros, por sua recente defesa de dissertação, e do término do mandato de Vaneza Rita Silva Melo, desligada do Programa após concluir seu mestrado. O mandato delas é de 1 ano, cabendo recondução. O Prof. Dilson Midlej informou, ainda, que a secretaria do Programa encaminhou os nomes e-mails dessas discentes à Direção da EBA, por e-mail no dia 29 de abril de 2025, visto elas também integrarem a Congregação da Escola de Belas Artes. A ata assinada da eleição foi apresentada ao Colegiado e, posta à apreciação, foi HOMOLOGADA. Em seguida passou-se ao item **4) Homologação de solicitação de Estágio Pós-Doutoral no PPGAV da Professora Dra. Paula Scamparini Ferreira.** O PPGAV recebeu solicitação de Estágio Pós-Doutoral da Professora Dra. Paula Scamparini Ferreira, que é professora adjunta de Escultura do curso de graduação Artes Visuais, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, e pesquisa a ser desenvolvida no PPGAV de agosto de 2025 a agosto de 2026, sob supervisão da Profa. Dra. Paola Barreto Leblanc. O projeto de pós-doutorado tem por título “Pesquisa e criação artística a partir de mapeamento, deslocamento e experimentação em sociedades de raiz, história e/ou experiência matricentradas”, e no Resumo a candidata informa ser de caráter teórico-prática e que tem como finalidade a produção de obras artísticas, textos reflexivos e sua distribuição no campo das artes e da academia, partindo da ideia de matripotência (que é uma terminologia que agrega os conceitos de matricentralidade, matrifocalidade e/ou matrilinearidade). A documentação encaminhada atende à Resolução 02/2013 CONSEPE Estágio Pós-Doutoral na UFBA - e o processo de número 23066.035339/2025-24 foi aberto para fins de homologação inicial do Colegiado do Programa, e posterior apreciação e homologação pela Congregação da Escola de Belas Artes. A Profa. Paola Barreto comentou brevemente sobre a proposta e, colocada à apreciação, a solicitação de Estágio Pós-Doutoral foi HOMOLOGADA. Em seguida passou-se ao item **5) Pedidos de apoio PROAP.** O Prof. Dilson Midlej informou que ainda não se tem definição de recebimento do recurso PROAP para 2025 e que considerando, contudo, ter o Programa recebido três solicitações de apoio, perguntou ao Colegiado se se poderia dar prosseguimento à avaliação desses pedidos nesta reunião, sendo que depois da descentralização do recurso se procederia aos encaminhamentos e aberturas de processos, ou se seria adequado que o Colegiado avaliasse os pedidos somente após o recebimento do recurso. Posta em votação, o Colegiado aprovou se fazer a avaliação dos pedidos nesta reunião e dar as providências práticas após o recebimento do recurso. Em função disso, o primeiro pedido foi da doutoranda **Aylana Canto**, que solicitou por e-mail de 27 de janeiro de 2025 auxílio financeiro para se inscrever na 9ª Jornada Internacional de História em Quadrinhos ECA - USP e cobrir **diárias e hospedagem** entre os dias 19 a 22 de agosto de 2025, sendo a inscrição no congresso no valor de R\$ 189,00. Posta em votação, o Colegiado APROVOU o ressarcimento do valor de R\$ 189,00 e a concessão de 3,5 diárias nacional, considerando a diária de auxílio nacional a estudante no valor de R\$ 340,00. O segundo pedido foi do doutorando **Alberto Escobar** que solicitou, por e-mail de 13 de maio de 2025, diárias para participar do "Primer Encuentro de Estudios en Artes y Disidencias Sexo-genéricas", a ocorrer nos dias 20, 21 e 22 de maio de 2025, no Museo Numismático Nacional, na Cidade do México. Encaminhou carta de aceite e cronograma do evento. Posta em votação e no caso de o cronograma de ressarcimento do PROAP permitir data retroativa a maio, o Colegiado APROVOU o ressarcimento de valor correspondente a 2,5 diárias e meio internacional (US\$ 770,00; 1 diária é US\$ 310,00). O terceiro pedido foi da Profa. Paola Barreto, que solicitou 07 (sete) diárias para a artista

beninense Drusille Fagnibo, no período de 11 a 18 de agosto, para participar do projeto Ecos Africanos, que ela coordena desde 2024, com apoio da FAPESB. A vinda de Drusille está vinculada ao projeto de Ocupação Artística e Cultural da Casa do Benin, que prevê uma série de atividades em diversos espaços de Salvador, em articulação com o Mafro e a Pivô Salvador. Posta em votação, foi APROVADA a concessão de 05 (cinco) diárias nacional, no valor de R\$ 1.700,00 (R\$ 340,00 a diária nacional) e recomendou-se dar ênfase ao nome do PPGAV como apoiador na divulgação da oficina que a artista realizará em Salvador. Em seguida passou-se ao item **6) Homologação de bancas**. Foram solicitadas homologações das seguintes bancas: Banca de Defesa da doutoranda **Vanessa Florentino de Jesus** da tese de título “Queridas companheiras: memória, cuidado y afecto en la casa del watu”, a ser realizada por meio de convênio de cotutela com o Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, da Universitat Politècnica de València - UPV, Espanha, no dia 28 de maio de 2025, às 11h, em Valência, Espanha, sob orientação no Brasil da Profa. Dra. Ines Karin Linke Ferreira, e na Espanha, da Profa. Dra. Elena Edith Moléon Pradas e do Prof. Dr. Josep Francesc Sanmartín Cava. A Profa. Ines Linke participará de forma remota, porém, a defesa será presencial, em Valência. Banca Examinadora: Tales Frey Días, Professor Investigador, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM); Elia Torrecilla Patiño, Contratado Doctor, Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández de Elche (UMHE); Miguel Molina Alarcon, Catedrático, Facultad de Bellas Artes, Dpto. de Escultura, Universitat Politècnica de València (UPV); Ines Karin Linke Ferreira, Professora Associada da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia (PPGAV/UFBA); Elena Edith Moléon Pradas, Catedrática, Facultad de Bellas Artes, Depto. de Escultura, Universitat Politècnica de València (UPV); Josep Francesc Sanmartín Cava, Profesor Asociado, Facultad de Bellas Artes, Dpto. de Escultura, Universitat Politècnica de València (UPV). Posta à apreciação, a banca foi HOMOLOGADA. Banca de Qualificação da doutoranda **Ana Carolina Lima**, da tese de título "Paisagens ígneas: o vulcão como autorretrato metafórico", sob orientação da Profa. Ines Linke, a ser realizada em 04 de julho de 2025, às 14h, de forma remota. Banca examinadora: Profa. Dra. Paola Barreto - PPGAV UFBA; Profa. Dra. Louise Marie Cardoso Ganz - Escola Guignard/UEMG; Prof. Dr. Hugo Fernando Salinas Fortes Junior - ECA USP; Profa. Dra. Ana Cláudia do Amaral Leão - UFPA; Profa. Dra. Ines Karin Linke - PPGAV UFBA. Posta à apreciação, a banca foi HOMOLOGADA. Em seguida passou-se ao item **7) Processos**. Foram apreciados os seguintes processos: Desistência definitiva do curso - Processo 23066.033078/2025-16, da mestranda **Taís Sousa Chaves**. Encontram-se anexados Relatórios Médicos e Psicológico e a Profa. Orientadora Lia Krucken encaminhou parecer favorável à desistência do curso da mestranda, em função de problemas de saúde. A estudante chegou a prestar Exame de Qualificação. O processo apresenta Declaração de psicóloga de 14/04/2025, em que atesta que “as exigências do mestrado têm se apresentado como fator agravante para seu estado emocional, interferindo no tratamento e dificultando sua estabilidade psíquica” e Relatório Médico de 01/04/2025. Posto em votação, o pedido de desistência definitiva do curso foi APROVADO. Diploma: Processo 23066.032789/2025-65, de **Caio Cezar Souza de Araujo**, de expedição de diploma (Doutorado – Processos de Criação Artística). Posto à apreciação, foi HOMOLOGADO. Processo 23066.035326/2025-55, de **Antonia Marília dos Santos Oliveira**, de expedição de diploma (Doutorado – Processos de Criação Artística). Posto à apreciação, foi HOMOLOGADO. Processo 23066.035330/2025-13, de **Edson Nascimento Sales**, de expedição de diploma (Doutorado – Arte e Design). Posto à apreciação, foi HOMOLOGADO. Em seguida passou-se ao item **8) O que ocorrer**. A representante estudantil de Mestrado, Bruna Moreno Lins,

procurou saber sobre a possibilidade de retomar a publicação de uma revista do Programa. Em decorrência disso, a Profa. Rosa Gabriella Gonçalves comentou como foram as experiências anteriores e caracterizou a necessidade de no caso de se desejar uma publicação, que os estudantes e bolsistas se envolvam tanto na concepção da publicação, quanto no seu desenvolvimento, atentando para não ter um perfil endógeno; sugeriu que se pesquisasse as revistas de outros programas e mencionou a importância da formação de comissão editorial e de pareceristas. O Prof. Ricardo Bezerra relatou a experiência de outros programas em reuniões em fóruns de editores dos quais participou, e a complexidade de trabalhos envolvendo a editoria e a administração. O Prof. Dilson Midlej acresceu que caso se venha a desenvolver uma publicação, o ideal é que seja exclusivamente digital, visto a publicação física incorrer em recursos financeiros substanciais e que no passado absorveu parte considerável da verba do PROAP. E nada mais tendo ocorrido digno de registro, às dezessete horas e dez minutos, o Prof. Dilson Midlej deu a reunião por concluída, agradeceu aos presentes e eu, Leandro Giroux Gomes, lavrei a presente Ata que será depois lida e assinada pelos presentes.



*ATA Nº 4481/2025 - PPGAV (12.01.24.10)*

*(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)*

*(Assinado eletronicamente em 22/05/2025 03:02 )*

**CARLA DE ARAUJO RISSO**  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DCOM/FACOM (12.01.60.04)  
Matrícula: ###383#8

*(Assinado eletronicamente em 22/05/2025 08:30 )*

**DILSON RODRIGUES MIDDLEJ**  
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR  
PPGAV (12.01.24.10)  
Matrícula: ###053#1

*(Assinado eletronicamente em 27/05/2025 15:34 )*

**LEANDRO GIROUX GOMES**  
CHEFE - TITULAR  
APOIO/EBA (12.01.24.13)  
Matrícula: ###095#1

*(Assinado eletronicamente em 26/05/2025 12:42 )*

**LUDMILA DA SILVA RIBEIRO DE BRITTO**  
COORDENADOR(A) - TITULAR  
Grad-ARTES (12.01.24.03)  
Matrícula: ###426#6

*(Assinado eletronicamente em 26/05/2025 09:16 )*

**PAOLA BARRETO LEBLANC**  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
CA/IHAC (12.01.11.02)  
Matrícula: ###664#3

*(Assinado eletronicamente em 26/05/2025 09:22 )*

**RICARDO BEZERRA DE ALBUQUERQUE**  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DHAP/EBA (12.01.24.08)  
Matrícula: ###799#3

*(Assinado eletronicamente em 21/05/2025 17:43 )*

**ROSA GABRIELLA DE CASTRO GONCALVES**  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DHAP/EBA (12.01.24.08)  
Matrícula: ###748#0

Visualize o documento original em <https://sipac.ufba.br/public/documentos/> informando seu número: **4481**, ano: **2025**, tipo: **ATA**, data de emissão: **21/05/2025** e o código de verificação: **0d9e8eac57**