



**Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, do dia 03 de maio de 2024.** Às quatorze horas do dia três de maio do ano de dois mil e vinte e quatro deu-se início à reunião ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV, realizada remotamente, por meio da Plataforma RNP, tendo como pauta: **1) Informes. 2) Homologação das inscrições no Edital N.01/2024 Seleção de Aluno/a Regular Mestrado; e Edital N.02/2024 Seleção de Aluno/a Regular Doutorado. 3) Homologação do resultado da seleção do Edital Interno 03/2024 Bolsa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE). 4) Critérios do PROAP. 5) Ocupação da Galeria Cañizares. 6) Definição de convidado/a para a Aula Inaugural do PPGAV para 2024.2. 7) Mudança de linha de Pesquisa do Prof. Danillo Barata. 8) Processos. 9) O que ocorrer.** A reunião contou com a presença dos seguintes Professores Doutores, membros do Colegiado: **Dilson Rodrigues Midlej** (Coordenador), **Renata Voss Chagas** (Vice Coordenadora), **Paola Barreto Leblanc**, **Ricardo Bezerra de Albuquerque**, **Rosa Gabriella de Castro Gonçalves**, e as Representantes Estudantis do Doutorado e Mestrado, respectivamente, **Ana Luiza Ribeiro** e **Monique Ramos Costa**. Justificaram ausência as Profas. Dras. Carla de Araujo Risso, Karla Schuch Brunet e Ludmila da Silva Ribeiro de Britto. O Coordenador do Programa Prof. Dilson Midlej cumprimentou a todos e deu início à reunião. **1) Informes.** O Prof. Dilson Midlej informou que no dia 29 de abril o Programa emitiu uma Nota sobre a Greve Docente e cujo conteúdo foi modificado em relação à versão inicial expedida ao Colegiado, em função da publicação da Nota da Reitoria da UFBA na manhã daquele mesmo dia, e disse que hoje, pela manhã, aconteceu a Reunião da Congregação da Escola de Belas Artes, ocasião na qual se discutiu quais atividades a unidade consideraria como essenciais para fins de encaminhamento ao Comando da Greve pela Direção da EBA. O PPGAV indicou as seguintes atividades: 1) Continuidade dos Editais N.01/2024 e N. 02/2024 de Seleção de Aluno/a Regular de Mestrado e de Doutorado, ora em vigor, e cuja seleção interna acontece entre maio e julho de 2024. 2) Realização de Exames de Qualificação e de Defesas de Dissertação e de Tese. 3) Realização de Orientações aos estudantes e atividades dos Grupos de Pesquisas. 4) Manutenção de Reuniões do Colegiado do PPGAV, haja vista deliberações que precisam atender às exigências de prazos da CAPES (Editais, por exemplo), implementação de bolsas e Reuniões da Comissão de Bolsas e de Comissões Internas de docentes para seleção de estudantes para Doutorado Sanduíche no Exterior, dentre outros, e cujos prazos são externos, instituído pelas agências de fomento. O segundo informe dado pelo Prof. Dilson

Midlej foi sobre as indicações do PPGAV para concorrer a uma vaga do Edital N. 07/2024 Programa Move la América, o qual objetiva atrair pesquisadores da América Latina e Caribe para complementar seus estudos no Brasil, iniciando no primeiro semestre de 2025, e que o PPGAV poderá vir a receber 1 (um) estudante de Mestrado ou de Doutorado. Informou que cinco docentes sinalizaram interesse: Ines Linke e Karla Brunet (Doutorado) e Ludmila Pimentel e Ricardo Bezerra (Mestrado). O Prof. Dr. Raoni Gondim não foi indicado por ter previsão de afastamento para Pós-Doc no mesmo semestre em que o estudante estrangeiro virá. As indicações foram feitas à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PRPPG em 30 de abril, que era a data limite. Tendo em vista que nenhum docente do programa se voluntariou para integrar uma Comissão interna sobre este Edital, a Coordenação do PPGAV indicou a ordem de prioridade, usando como critério o tempo de atuação no Programa e conhecimento da língua castelhana, informou o português e espanhol como idiomas aceitos para realizar o estágio (como sugerido em reunião de Colegiado passada), e relacionou sete componentes curriculares os quais poderão vir a ser ofertados ao estudante estrangeiro. O terceiro Informe dado pelo Prof. Dilson Midlej foi que o Diretor da Escola de Belas Artes, Prof. Paulo Oliveira, endereçou um e-mail ao Programa em 23 de abril de 2024 propondo que algum professor do PPGAV pudesse acompanhar a Profa. Dra. Rolanda Spencer, a qual poderá vir a Salvador no segundo semestre de 2025 para desenvolver uma pesquisa de três meses. Ela se candidatará a uma bolsa pela Fulbright Scholars e, para concorrer, a Escola de Belas Artes, como Instituição Anfitriã, expedirá uma carta de aceite da vinda dela, a qual é exigida pela Fulbright Scholars, e na qual deve constar o nome do docente local que dará apoio à pesquisadora estrangeira. O Prof. Dilson Midlej contactou a Profa. Ines Linke, que concordou que seu nome constasse na carta de aceite. Esse assunto foi, inclusive, tratado na reunião da Congregação da EBA que ocorreu na manhã de hoje. Em seguida a Profa. Paola Barreto deu o informe de que as mesas do evento “PPGAV na Bienal de São Paulo”, a acontecer no Museu de Arte Moderna da Bahia em maio, sofreram alteração em função da falta de disponibilidade de agenda de dois dos palestrantes convidados: Helio Menezes e Rosana Paulino. A palestrante da mesa de abertura, Arissana Pataxó, confirmou, e outras pessoas serão contactadas. Em seguida passou-se ao item **2) Homologação das inscrições no Edital N.01/2024 Seleção de Aluno/a Regular Mestrado; e Edital N.02/2024 Seleção de Aluno/a Regular Doutorado.** O Prof. Dilson Midlej informou que as inscrições iniciaram em 28 de março e se encerraram em 30 de abril de 2024 e resultou em 43 (quarenta e três) inscritos para o Mestrado e 8 (oito) para o Doutorado. O Assistente em Administração do PPGAV, Leandro Giroux Gomes, fez a conferência da documentação das inscrições e resultou nas seguintes inscrições apresentadas nesta reunião para homologação do Colegiado e publicação no dia 06 de maio de 2024, no site do Programa: **Mestrado:** 5 (cinco) inscrições indeferidas: Ana Lua Pereira Mousinho; Caetano Travassos de Britto; Isadora Carvalho Mayrinck; Wendell Ramos Campos; Eliana Santana dos Santos. 38 inscrições deferidas: Adelyne Oasse

Paula Freitas de Lacerda; Adriana Teles de Souza; Alexandro Sales Pereira; Aluska Silva Sampaio; Ana Julia Moraes Soares; Beatriz Bortolozzo; Bernardo da Silva de Oliveira; Bruna Moreno Lins; Danilo Pontes Barata Peres; Elson de Sousa Ferreira; Elson Santos de Souza; Flora de Oliveira Benedito; Gabriele Cristina Teles Encarnação; Giulia Pawlow Passaes; Helen de Figueiredo Santos; Ihilem Santana Gonçalves; Ivanilson Costa Santos; Janayna Victoria Araujo dos Santos Silva; Julia Lourido Kan; Julia Matos Bahls; Kathleen Cristiele dos Santos; Larissa Santos de Andrade; Lucimar Granville Brizolla; Marco Antonio Mendes Rabello; Marcos da Rocha Sá; Maria Euzeni Amaral Daltro; Marianna Oliveira Viana da Silva; Nalia Cristina Bispo Portela Ribeiro; Pablo Vinicius Damasceno Cordier; Rafael Cerqueira Ramos; Rodrigo de Carvalho Oliveira; Rodrigo dos Santos Martins; Samy Sfoggia Duarte da Silva; Sofia Ribeiro de Assis; Taula Maria Silla; Thais Medeiros Souza; Tiago Laurentino Pinheiro dos Santos; e Zimaldo Baptista de Melo.

**Doutorado:** 1 (uma) inscrição indeferida: Devanier L. H. de Almeida; 7 (sete) inscrições deferidas: Caroline Monteiro Jacintho de Oliveira; Daniela de Araujo Steele; Fabio Campos Salmeron; Fernando Silva Souto; Lia Vaquer Cunha; Luana Assis Navarro; e Taina Ribeiro Gonçalves. Posta em votação, as inscrições foram HOMOLOGADAS. Em seguida passou-se ao item **3) Homologação do resultado da seleção do Edital Interno 03/2024 Bolsa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE)**. O Prof. Dilson Midlej explicou que o Edital Interno N.03/2024 Bolsa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE), endereçado a estudantes de Doutorado do Programa concorrerem a uma bolsa na modalidade sanduíche vinculou-se ao Edital N. 6/2024 Programa Institucional de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE) da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). As inscrições do Edital Interno N.03/2024 do PPGAV se deram de 01 a 19 de abril de 2024 e teve três inscrições: **Joyce Delfim, Leonardo Andres Moulleron Harispe, e Patrícia Paixão Martins**. O Prof. Dilson Midlej informou que a candidatura de Leonardo Andres Moulleron Harispe não pôde ser homologada por não atender ao requisito estipulado em 4.3 II do Edital Interno 03/2024 do PPGAV de não possuir título de doutor em qualquer área do conhecimento no momento da inscrição e exigência constante do item 8 do Edital N. 6/2024 da CAPES. Segundo consta no Currículo Lattes do candidato, ele é Doutor em Artes Cênicas com título obtido em 2018. Justificou-se, assim, o indeferimento de sua candidatura. Em seguida o Prof. Dilson Midlej informou a regularidade da documentação enviada pelas duas outras candidatas e apresentou uma tabela síntese com as avaliações e notas de cada candidata dadas pelos/as avaliadores/as. Após considerações dos presentes e tomando por base as pontuações recebidas e médias aritméticas das notas dos Planos de Pesquisa, assim como da observância aos critérios constantes em 7.3 I do Edital Interno 03/2024 do PPGAV, decidiu-se pela indicação das estudantes na seguinte ordem de prioridade: 1º) **Joyce Delfim**, com a nota final de 8,7 ( oito e sete décimos) e Plano de Pesquisa intitulado “Entre imagens de represamento e imagens de movimento: visualidades de um Paraguau imaginado”; 2º) **Patrícia Paixão Martins**, com a nota final de 8,6 (oito e seis

décimos) e Plano de Pesquisa intitulado “Anônima e especulada: a construção da ideia de mulher enquanto imagens”. Posta em votação, o resultado foi HOMOLOGADO. Passou-se ao item **4) Critérios do PROAP**. O Prof. Dilson Midlej redigiu o documento “Informações sobre o Programa de Apoio à Pós-Graduação – PROAP e Critérios do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais para concessão de apoios a estudantes e docentes com recursos do PROAP” com as informações definidas na reunião ordinária anterior do Colegiado, para fins de orientar as tomadas de decisões de concessão de apoio. O documento foi lido e, posto em votação, foi APROVADO. Passou-se ao item **5) Ocupação da Galeria Cañizares**. O Prof. Dilson Midlej relatou que o PPGAV dispõe de 2 (duas) pautas anuais na Galeria Cañizares, havendo para suas ocupações a necessidade de se definir quais melhores estratégias utilizar para a organização das mostras. Mencionou que a seleção de trabalhos tem sido feita por meio de Editais internos envolvendo estudantes de Doutorado da linha de pesquisa Processos de Criação Artística e contribuições teóricas de estudantes da linha de pesquisa História e Teoria da Arte sobre as obras apresentadas, no primeiro semestre (pauta 1). E, de igual maneira, de estudantes de Mestrado no segundo semestre (pauta 2). Não se inseriu estudantes da linha de pesquisa Arte e Design em nenhuma das mostras. A exposição que acontecerá em junho de 2024, contudo, só contemplará obras de doutorandos da linha de pesquisa Processos de Criação Artística. Assim, faz-se necessário definir se se mantém esse tipo de organização (Doutorado e Mestrado separados), se se mescla Mestrado e Doutorado nas duas, se inclui a linha de pesquisa Arte e Design e como escolher quem organizará as exposições, de maneiras a evitar que se torne uma exposição dos orientandos de quem for organizar a mostra. Adicional a isso faz-se necessário definir se a ocupação de cada pauta poderá ser feita por um/a estudante, no formato de mostra individual, mediante escolha entre os possíveis concluintes da linha de pesquisa Processos de Criação Artística. Antes de colocar o assunto à apreciação do Colegiado, o Prof. Dilson Midlej mencionou que se poderia ampliar posteriormente a discussão em outra ocasião após a greve dos docentes da UFBA, para ouvir os demais docentes (extra Colegiado), assim como aos estudantes, para se poder, então, dar os encaminhamentos necessários para o próximo ano de 2025. A Profa. Rosa Gabriella mencionou que em anos anteriores e em várias ocasiões, os discentes normalmente concordaram em participar e propôs ouvir os alunos, para saber se vão querer convidar um curador ou alguém da linha de pesquisa de História e Teoria da Arte para organizar a mostra, e destacou que projetos apresentados pelos professores podem constranger os discentes. A Profa. Paola Barreto reforçou a necessidade de se ouvir os discentes, que se poderia formar uma comissão curatorial para organização das mostras e recomenda a inserção de estudantes da linha de pesquisa Arte e Design. O Prof. Ricardo Bezerra disse entender o espaço da Galeria Cañizares como um local de experimentação e pesquisa em que o estudante ocupe e que se deveria misturar doutorado e mestrado. A Representante Estudantil do Doutorado, Ana Luiza Ribeiro, recomendou que o Programa deveria ocupar as pautas como mostras de

processos criativos, tendo em vista o PPGAV não ter ateliê e ser assustadora a ideia de se apresentar trabalhos grandes ou obras acabadas como as das galerias de arte comerciais. Definiu-se por discutir as opções posteriormente com os demais docentes e estudantes. Procedeu-se ao item de pauta **6) Definição de convidado/a para a Aula Inaugural do PPGAV para 2024.2**. O Prof. Dilson Midlej propôs que já se pensasse em algum nome de palestrante para a aula inaugural do semestre 2024.2, ainda que não se saiba como ficará o Calendário Acadêmico em relação ao início das aulas do segundo semestre, em virtude da Greve Docente. Apresentou três sugestões: 1) **Alessandra Simões Paiva**, que atua como crítica de arte há 25 anos, é professora adjunta na Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB) e autora do livro “A virada decolonial na arte brasileira”, publicado em 2022. 2) **Renata Marquez**, é professora de Análise Crítica da Arte na UFMG nos cursos de Arquitetura e Design, na graduação e na pós-graduação; foi curadora do Museu de Arte da Pampulha entre 2011-2012 e é autora do livro “Geografias Portáteis” tese de doutorado defendida no IGC/UFMG em 2009 e que apresenta leitura crítica da arte contemporânea sob o ponto de vista da ciência geográfica. **Igor Moraes Simões** é Doutor em Artes Visuais-História, Teoria e Crítica da Arte (PPGAV-UFRGS); Professor Adjunto de História, Teoria e Crítica da Arte e Metodologia e Prática do Ensino da Arte (UERGS); foi curador educativo da Bienal 12 (Bienal do Mercosul); Membro do comitê de acervo do Museu de Arte do RS-MARGS; é autor do artigo “Onde estão os negros? Apagamentos, racialização e insubmissões na arte brasileira”. A Profa. Paola Barreto lembrou que se poderia propor a vinda de **Rosana Paulino** como palestrante e o Prof. Ricardo Bezerra lembrou que **Ricardo Basbaum** poderia ser uma opção para convidar. Definiu-se que o Prof. Dilson Midlej encaminharia essas informações por e-mail aos membros do Colegiado, para proposição de nomes e posterior definição de quem o PPGAV poderá convidar. A reunião prosseguiu com o item de pauta **7) Mudança de linha de Pesquisa do Prof. Danillo Barata**. O Prof. Dilson Midlej comentou que o Prof. Danillo Barata consta nos registros do PPGAV como pertencente à linha de pesquisa História e Teoria da Arte, mas sua produção e atividades desenvolvidas são da área de Processos de Criação Artística e ele, inclusive, orienta estudantes de Processos de Criação Artística; em conversa recente, o Prof. Danillo Barata propôs regularizar a mudança dele de linha de pesquisa e disse que havia concordado anteriormente em integrar a linha de História e Teoria da Arte para haver um melhor equilíbrio entre os docentes das duas linhas. O Prof. Dilson Midlej explicou que o ideal é que ele oriente projetos da linha de pesquisa Processos de Criação Artística e em função disso, colocou o assunto à apreciação do Colegiado, proponho votar a mudança de linha de pesquisa dele para Processos de Criação Artística. A Profa. Rosa Gabriella mencionou ser isto o ideal, mas que o PPGAV deveria flexibilizar que docentes de uma linha de pesquisa possam, eventualmente, orientar discentes de outra linha. Posta em votação, a mudança de linha de Pesquisa do Prof. Danillo Barata foi APROVADA. O item **8) Processos**. Foi apresentado o processo 23066.023853/2024-36 - 134.241 -

TRANCAMENTO DE DISCIPLINA. TRANCAMENTO DE MATRÍCULA PARCIAL NOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU - CANDICE DIDONET. Posto em votação e aprovado por unanimidade. E nada mais tendo ocorrido digno de registro, às dezesseis horas e trinta minutos o Prof. Dilson Midlej deu a reunião por concluída, agradeceu aos presentes e procedeu a lavrar a presente Ata que será depois lida e assinada pelos presentes.



Emitido em 09/05/2024

ATA Nº 2339/2024 - PPGAV (12.01.24.10)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado eletronicamente em 10/05/2024 12:44 )

DILSON RODRIGUES MIDLEJ  
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR  
PPGAV (12.01.24.10)  
Matrícula: ###053#1

(Assinado eletronicamente em 09/05/2024 13:42 )

LEANDRO GIROUX GOMES  
CHEFE - TITULAR  
APOIO/EBA (12.01.24.13)  
Matrícula: ###095#1

(Assinado eletronicamente em 13/05/2024 10:52 )

PAOLA BARRETO LEBLANC  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
CA/IHAC (12.01.11.02)  
Matrícula: ###664#3

(Assinado eletronicamente em 09/05/2024 15:28 )

RENATA VOSS CHAGAS  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DEGT/EBA (12.01.24.01)  
Matrícula: ###714#9

(Assinado eletronicamente em 10/05/2024 10:23 )

RICARDO BEZERRA DE ALBUQUERQUE  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DHAP/EBA (12.01.24.08)  
Matrícula: ###799#3

(Assinado eletronicamente em 09/05/2024 16:08 )

ROSA GABRIELLA DE CASTRO GONCALVES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DHAP/EBA (12.01.24.08)  
Matrícula: ###748#0

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufba.br/public/documentos/> informando seu número: 2339, ano: 2024, tipo: ATA, data de emissão: 09/05/2024 e o código de verificação: f30202a295