



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBAA02 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM/E SOBRE ARTE

EMENTA

O curso deste componente curricular dar-se-á em dois módulos, o primeiro promoverá a análise e discussão de literatura fundamental e atualizada acerca dos pressupostos teóricos metodológicos da ciência História da Arte, sua história, abordagens e novas perspectivas; o segundo módulo propõe o estudo de métodos de pesquisa e desenvolvimento em poéticas individuais em artes visuais.

SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA

1º Módulo:

- ARENAS, José Fernandes. (Dir) Teoria y metodologia de la historia del arte. Barcelona: Antrophos, 1982. 183 p.
- ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLLO, Maurizio. Guia de História da Arte. Lisboa: 1992. 158 p. il.
- BARROS, Aidil de Jesus Paes de e LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. Projeto de Pesquisa: propostas metodológicas. Petrópolis: Vozes, 1991, 102 p.
- BAZIN, Germain. História da história da arte; de Vasari a nossos dias. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes. 1989. 545 p.
- CREMADES, F. Checa; FELGUERA, M. S. Garcia e TURINA, M. Moran. Guia para el estudio de la historia Del arte. Madrid: Ediciones Cátedra S.A., 1999. 257 p. il.
- HADJINICOLAU, Nicos. História da arte e movimentos sociais. Lisboa: Edições 70, 1973. 204 p. il.
- RUDIO, Franz Victor. Introdução ao projeto de pesquisa científica. Petrópolis: Vozes, 1986. 128 p.
- SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1989. 238 p. (Coleção educação contemporânea. Série metodologia e prática de ensino)
- ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte; um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores associados, 1998. 99 p. (Coleção polêmicas do nosso tempo; 59)

2º Módulo:

- BARRETE, Sylvan. A short guide to writing about art. 5 ed. New York: Longman, 1997.
- BERGER, John. Modos de ver. Tradução por Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- BOHN, D. & PEAT, F.D. Ciência, ordem e criatividade. Lisboa: Grodina, 1989.
- BRITES, Blanca e TESSLER, Elida. O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. (Coleção Visualidades).
- CAPRA, Fritjord. O tao da física. trad. José Dias. São Paulo: Cultrix, 1990.
- _____. A linguagem da arte. Trad. Tânia Pellegrini. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- _____. Sabedoria incomum. Trad. Carlos A. Malferrari. São Paulo: Cultrix, 1992.
- _____. Ponto de Mutação. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1992.
- _____. Pertencendo ao universo: explorações nas fronteiras da ciência e da espiritualidade. Trad. Maria de Lurdes Eichenberger e Newton Eichenberger. São Paulo: Cultrix, 1999.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS



Rua Araújo Pinho, n.º 212 – Canela – Salvador Bahia - CEP 40110-150. Fones: (71) 3283-7923 / 8726-4052 - E-Mail: ppgavufba@gmail.com

- DERRIDA, Jacques. Escrever é um modo de morar. In: Projeto, Revista Brasileira de Arquitetura. São Paulo: Projetos Editores, v. 118, n 118, jan/fev 1989.
- ECO, Humberto. A estrutura ausente: introdução à pesquisa semiológica. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- FOUCAULT. Micheç. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- FREIRE, Cristina. Poéticas do processo - arte conceitual no Museu. São Paulo: Iluminuras, 1993.
- JACOB, B. Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar. São Paulo: Martins Fontes, 1995
- LANGER, Sussane K. Sentimento e forma. Trad. Ana Maria Goldberg e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- LUBISCO, Nídia; VIEIRA, Sonia. Manual de Estilo Acadêmico. 2ª ed. Salvador: EDUFBA, 2003.
- MOLES, Abraham. A criação científica. São Paulo: perspectiva, 1981.
- PASSERON, R. Pour une philosophie de la création. Paris: Klincksiede, 1989.
- _____. Da estética à poética. Porto Arte, v. 15. Porto Alegre, 1998.
- REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. Porto Arte, Porto Alegre, v. 7, n. 13, p. 81-95, nov. 1996.
- SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado. Processo de criação artística. São Paulo: Annablume/Fapesp, 1998.
- ZAMBONI, Silvio. "O paradigma em arte e ciência". In Pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRS, 1993.

Revistas:

- Porto Arte - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- Cultura Visual - Universidade Federal da Bahia.