



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBAA30 - SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA ARTE II

EMENTA

Análise, crítica e discussão dos temas selecionados da História da Arte, sobretudo aqueles relacionados às pesquisas desenvolvidas pelos discentes e docentes do programa.

SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA

- ARCHER, Michael. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- ARGAN, Giulio Carlo. Artes-Teoria e Historia. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2006
- CLARK, T.J. Modernismos. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do Design. São Paulo: Blucher, 2008.
- DANTO, Arthur C. A transfiguração do lugar comum, uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. A talha neoclássica na Bahia. Rio de Janeiro: Versal, 2006, 560p.
- JANSEN, João Adolfo. Alegoria. Construção e interpretação da metáfora. São Paulo: Hedra, 2006.
- LE GOFF, Jacques. História e Memória. São Paulo: Campinas, 2003.
- MONDRIAN, Piet (1872-1944). Neoplasticismo na pintura e na arquitetura. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
- REIS, Paulo Roberto de Oliveira. Arte de Vanguarda no Brasil: anos 60. São Paulo: Zahar, 2005.
- SYLVESTER, David. Sobre a arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- VVAA. Coleção Para Entender a Arte Moderna. 5 vols. Org. Sônia Salzstein. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.