



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

NOME

Paisagens essenciais em ambiente para a imagem fotográfica

CARGA HORÁRIA

MÓDULO

SEMESTRE VIGENTE

T	P	E	TOTAL
48	20		68

T	P	E
16	8	

2022.1

EMENTA

A imagem fotográfica como “ambiente poético” e os principais elementos que a direciona para diálogos entre o documental e o artístico. A mensagem engendrada no corpo fotográfico a torna corpo poético durante os procedimentos de gênese do sujeito principal, que a configurará potente conquanto estado de imagem “latente”, em germinação, determinando, assim, o significado e identificação do sujeito a partir do olhar do observador.

OBJETIVOS

Geral: alcançar, através da fotografia a distinção entre paisagem lembrança, paisagem memória e paisagem poética.

Específicos: a) trazer à imagem fotográfica contemporânea o significante como corpo reflexivo no contexto da atualidade e, b) obter na fotografia o apenas essencial para revelar-se conquanto corpo poético e estruturante do discurso.

METODOLOGIA

A partir de leituras filosóficas e estéticas para portfólios de artistas, delinear um possível campo identificador na poética para a estrutura e construção da imagem fotográfica a qual se propõe. A partir de cada projeto desenvolver-se-á processos discursivos com abordagem para o que se propõe como imagem e fotografia, observando os conceitos para *paisagem lembrança*, *paisagem memória* e *paisagem poética*, proposições que deverão ser elencadas nas discussões em sala de aula com base na estrutura do projeto de cada discente. A narrativa escrita será dada a atenção a partir da gênese e evolução de cada projeto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. a fotografia como suporte tecnológico para uma abordagem secular;
2. do passado ao contemporâneo: o início e o percurso;
3. o hoje, o amanhã e o futuro da fotografia;
4. por que penso a fotografia como meio de expressão?
5. meu projeto fotográfico diante das mídias contemporâneas vigentes;
6. Exercícios fotográficos;
7. o que significa a fotografia para mim?
8. palestrantes externos e suas especificidades expressivas.

BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE**, Carlos Drummond de. *Corpo*; posfácio Maria Esther Maciel – 1ª. ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- BACHELARD**, Gaston, 1884-1962. *A poética do devaneio*; Antonio de Pádua Danesi ; revisão da tradução Alain Marcel Mouzart, Mário Laranjeira. – 3ª. ed. – São Paulo : Editora WMF Martins Fontes, 2009. – (Biblioteca do Pensamento Moderno);
- BERGSON**, Henri. *Matéria e memória: Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Tradução: Paulo Neves da Silva; - São Paulo. Primeira edição brasileira : setembro de 1990.
- BIOY CASARES**, Adolfo. *A invenção de Morel*. Prólogo Jorge Luis Borges; posfácio Otto Maria Carpeaux; Tradução Samuel Titan Jr.; 3ª. ed. – São Paulo: Cosac Naify, 2006, 136 pp.
- BOURRIAUD**, Nicolas. *Estética relacional*; tradução Denise Bottmann. – São Paulo : Martins, 2009a.
- CAUQUELIN**, Anne. *A invenção da paisagem*. – São Paulo : Martins Fontes, 2007.
- COHEN**, Renato, *Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção*. – São Paulo : Perspectiva, 2006, (Estudos; 162).
- CRARY**, Jonathan. *Técnicas do observador : visão e modernidade no século XIX*; tradução Verrah Chamma; organização Tadeu Capistrano. – Rio de Janeiro : Contraponto, 2012; il.
- DAGOGNET**, François. *O corpo*; tradução de Michel Jean Maurice Vincent; revisão técnica de Manoel de Barros da Motta. – Rio de Janeiro: Forense, 2012.
- DIDI-HUBERMAN**, Georges, 1953. *O que vemos o que nos olha*. – São Paulo : Editora 34, 2010 (2ª. Edição). 264 p.
- _____. *Sobrevivência dos vagalumes*; Vera Casa Nova, Márcia Arbex, tradução; Consuelo Salomé, revisão. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2011. 160 p.: il.
- FLUSSER**, Vilém (1920 – 1991) e Bec, Louis (1936). *Vampyroteuthis infernalis*. - São Paulo: Annablume, 2011d.
- FOUCAULT**, Michel. *A ordem do discurso*. Título original: *L'Ordre du discours*, (Leçon inaugurale ao Collège de France prononcée le 2 décembre 1970, Éditions Gallimard, Paris, 1971.); Versão para PDF por Marcelo C. Barbão; Julho de 2002. Permitida a distribuição.
- GAUTHIER**, Jacques. *O que é pesquisar – Entre Deleuze-Guattari e o candomblé, pensando mito, ciência, arte e culturas de resistência*. Educação & Sociedade, ano XX, no 69, Dezembro/99.
- HUYSEN**, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. 1. Ed. – Rio de Janeiro : Contraponto : Museu de Arte do Rio, 2014.
- KRAUSS**, Rosalind. *O fotográfico*. 1ª. edição, 3ª. impressão; Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2002.
- MATURANA**, Humberto, 1997. METADESIGN, in: www.intecol.cl
- MELLO**, Christine. *Extremidades do vídeo*. – São Paulo : Editora Senac São Paulo, 2008.
- MERLEAU-PONTY**, Maurice, 1908-1961. *A natureza: notas : cursos no Collège de France*; texto estabelecido e anotado por Dominique Séglaard; tradução Álvaro Cabral. – São Paulo : Martins Fontes, 2000.
- NIETZSCHE**, Friedrich Wilhelm, 1844-1900. *Assim falava Zarathustra: um livro para todos e para ninguém*; – Petrópolis, RJ : Vozes, 2011.
- OLIVEIRA**, Susana. *Lições das sombras: imagens e histórias das sombras projectadas na experiência e conhecimento do mundo*. Edição Fundação Calouste Gulbenkian Fundação para a Ciência e a Tecnologia; - Lisboa, 2012.
- ROUILLÉ**, André. *A fotografia entre documento e arte contemporânea*; tradução Constancia Egrejas. - São Paulo : Edições Senac São Paulo, 2009; p. 356
- SCHMIDGEN**, Henning. *Thinking technological and biological beings: Gilbert Simondon's philosophy of machines*. Revista do Departamento de Psicologia - UFF, v. 17 - n. 2, p. 11-18, Jul./Dez. 2005
- SIMONDON**, Gilbert. *On the Mode of Existence of Technical Objects*. Paris: Aubier, Editions Montaigne, 1958. Translated from the French by Ninian Mellamphy.
- TAVARES**, GONÇALO M. *ATLAS: do corpo e da imaginação – teoria, fragmentos e imagens*. Editorial Caminho 2013, Alfragide – Portugal, 536 p.; il.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____