



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

NOME

**Tópicos Especiais: o avesso da página**

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68			68				2022.2

EMENTA

Estudo do 'livro de artista' como meio de produção, divulgação e circulação independente. Discussão de formatos e estratégias de publicação no contexto da arte contemporânea pensado o livro como campo expandido e espaço da arte. A parte teórica do componente constitui uma série de leituras, estudos de referências sobre o tema e seminários. A parte prática será conduzida por meio de atividades que visam estimular o desenvolvimento de um conjunto de reflexões e experimentos artísticos.

OBJETIVOS

- Estudar e discutir autores que abordam livros de artista;
- Discutir formatos experimentais, pensando o livro como campo expandido e espaço de arte;
- Elaborar conteúdos teórico/práticos individualmente e coletivamente.

METODOLOGIA

Leituras de textos teóricos contemporâneos. Estudos de caso. Seminários e aulas expositivas. Discussão e elaboração de perspectivas críticas, com apresentação de trabalho em grupo e práticas individuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- o 'livro de artista' como meio de produção, divulgação e circulação independente
- Formatos e estratégias de publicação no contexto da arte contemporânea
- Investigações práticas sobre o livro como campo expandido e espaço da arte

BIBLIOGRAFIA

1. PANEK, Bernadette. **O livro como lugar-campo expandido do livro de artista**. 2012. Disponível em: <<http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/41/41> > Acesso em: 05 de outubro de 2016.

2. CADÔR, Amir Brito . O livro de artista e a enciclopédia visual. 1. ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2016. v. 1. 656p.
3. KRUCKEN, Lia; LINKE, Linke. **Verbetes moventes**. Salvador: Tiragem: Duna, 2021.
4. DERDYK, Edith (org.) **Entre ser um e ser mil: o objeto livro e suas poéticas**. São Paulo: Senac, 2013.
5. DOCTORS, Marcio. **Livro-objeto: a fronteira dos vazios**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994.
6. POLKINHORN, Harry. **Anti-Book: On the Art and Politics of Radical Publishing**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016.
7. CARRIÓN, Ulises. **A nova arte de fazer livros**. Belo Horizonte: C/Arte, 2011.
8. CAMNITZER, Luis. **Didáctica de la Liberación: Arte Conceptualista Latinoamericano**. Montevideo: Hum, 2008.
9. ALLEN, Gwen. **Artists' magazines: an alternative space for art**. Cambridge: MIT Press, 2011.
10. Ngcobo, Gabi; Mutumba, Yvette. **We don't need another hero** – Catalogue Berlin Biennial of Arts. Berlim: Distanz, 2018.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

*Ricardo Balduino*

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



---

*Emitido em 09/06/2022*

**FORMULARIO Nº 3283/2022 - PPGAV (12.01.24.10)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado eletronicamente em 09/06/2022 15:25 )*

**LEANDRO GIROUX GOMES**

*ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO*

*EBA (12.01.24)*

*Matrícula: 3109571*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufba.br/public/documentos/> informando seu número: **3283**, ano: **2022**, tipo: **FORMULARIO**, data de emissão: **09/06/2022** e o código de verificação: **863596602b**